



88132267



**ITALIAN B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ITALIEN B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ITALIANO B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Examination code  
 Code de l'examen  
 Código del examen

8	8	1	3	–	2	2	6	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Tuesday 12 November 2013 (afternoon)  
 Mardi 12 novembre 2013 (après-midi)  
 Martes 12 de noviembre de 2013 (tarde)

Candidate session number  
 Numéro de session du candidat  
 Número de convocatoria del alumno

1 h 30 m

0	0							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the paper 1 questions.
- Refer to the text booklet which accompanies this booklet.
- Answer all of the questions in the boxes provided. Each question is allocated [1 mark] unless otherwise stated.
- The maximum mark for this examination paper is [60 marks].

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1.
- Référez-vous au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondez à toutes les questions dans les cases prévues à cet effet. Sauf indication contraire, chaque question vaut [1 point].
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est [60 points].

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la prueba 1.
- Consulte el cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en las casillas provistas. Cada pregunta vale [1 punto] salvo que se indique lo contrario.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es [60 puntos].



16EP01

**TESTO A — BLOG DI ANNA MARCHISIO: LE MERAVIGLIE DELLA VALLE D’AOSTA**

*Associare ogni parte di frase di sinistra con una di destra per ottenere idee espresse nel testo. Scrivere nelle caselle le lettere corrispondenti alle risposte.*

**Esempio:** Tappa n. 1 a...  **B**

1. Tappa n. 1 a...

2. Tappa n. 2 a...

3. Tappa n. 2 a...

4. Tappa n. 3 a...

5. Tappa n. 4 a...

**A.** una costruzione antica realizzata per essere la residenza di una famiglia ricca.

**B.** *una gola molto stretta che ospita una fortezza.*

**C.** un’ampia valle verde.

**D.** una costruzione ormai lasciata in declino.

**E.** una cima montuosa popolata da animali.

**F.** una costruzione recentemente restaurata e anticamente usata per protezione.

**G.** un sentiero sorprendentemente poco ripido.

**H.** un castello che è la copia di un castello nei pressi di Torino.

**I.** una parete rocciosa poco soleggiata.

**L.** un cammino montuoso che offre una vista poco entusiasmante.

**M.** una struttura alberghiera non molto ospitale.

**N.** un grande albergo posizionato nel centro della città di Aosta.

*Rispondere alle domande seguenti con le parole del testo.*

6. Nella Tappa n. 1, quale parola ha lo stesso significato di “si innalza”?

.....

7. Nella Tappa n. 1, quale parola indica l’entusiasmo della scrittrice del blog per il forte di Bart?

.....



16EP02

8. Nella Tappa n. 2, quale parola esprime delusione?

.....

9. Nella Tappa n. 2, quale espressione indica “non molto difficile”?

.....

10. Nella Tappa n. 2, in che modo è definita la vista che si ammira dalla becca Trècare?

.....

11. Nella Tappa n. 4, quale espressione indica che una persona è diretta e va al punto?

.....

12. Nella Tappa n. 4, quale espressione indica che la scrittrice del blog critica il proprietario dell'albergo?

.....



16EP03

**TESTO B — UNA COSA DA COLTIVARE FIN DA BAMBINI: RIDERE E SORRIDERE**

13. Tra le affermazioni da A a M scegliere le **cinque** che esprimono idee contenute dalla **riga 1 alla riga 19** del testo. Scrivere nelle caselle le lettere corrispondenti alle risposte. Non importa l'ordine.  
[5 punti]

- A. *È importante sapere apprezzare l'aspetto umoristico della vita.*
- B. Chi apprezza l'umorismo può guidare meglio.
- C. Insegnare a un bambino a sapere sorridere dovrebbe essere parte del programma educativo oggi.
- D. Se ridiamo, evitiamo di litigare con le persone.
- E. I figli oggi non sono esposti a sufficienza ai problemi famigliari.
- F. I genitori oggi trascorrono troppo tempo a giocare con i figli invece di parlare di cose serie.
- G. Insegnare a sorridere non è una tecnica efficace da praticare spesso.
- H. Sorridere aiuta a relazionarci con gli altri.
- I. Sorridere comunica troppe emozioni che mettono in pericolo la comunicazione verbale.
- L. Dire una bugia può divertire un bambino.
- M. Quando la mamma interpreta un ruolo strano diverte suo figlio.

*Esempio:*  A



Trovare, per ogni parola della colonna di sinistra la parola della colonna di destra che potrebbe sostituirla rispettando il senso.

**Esempio: semplici (riga 13)**  **A**

**14. coccolato (riga 13)**

**15. animato (riga 16)**

**16. imprevisto (riga 17)**

**17. innata (riga 21)**

**18. repressa (riga 22)**

**A. elementari**

**B. ravvivato**

**C. fondamentale**

**D. viziato**

**E. bloccata**

**F. aperto**

**G. sgridato**

**H. naturale**

**I. improponibile**

**L. impresentabile**

**M. stirata**

**N. inaspettato**

Basandosi sulle **righe da 20 a 24**, rispondere alla domanda seguente con le parole del testo.

**19.** Chi altro, oltre agli umani, dimostra abilità di gioco con i componenti della famiglia?

.....

Scrivere nella casella la lettera corrispondente alla risposta.

**20.** Il messaggio di questo testo è di dimostrare che...

- A. si ha un approccio positivo alla vita se si impara a sorridere.
- B. il ruolo della famiglia non ha un impatto fondamentale sulla capacità di sorridere del bambino.
- C. il senso dell'umorismo nasce quando il bambino gioca con la madre.
- D. le persone che non sorridono sono lunatiche.



16EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**TESTO C — BICI, FONTI RINNOVABILI E RIFIUTI: IL BILANCIO ITALIANO**

*Rispondere alle domande seguenti o scrivere nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

**21.** Qual è **una** delle parole che si usano nel **paragrafo ①** per descrivere il rapporto di Legambiente?

.....

**22.** Secondo il rapporto di Legambiente nel **paragrafo ①**...

- A. sono state vendute più automobili che biciclette.
- B. l'energia prodotta dalle fonti non rinnovabili è raddoppiata.
- C. quasi un terzo dell'energia è prodotta dalle fonti rinnovabili.
- D. è diminuito il numero dei comuni che fanno riciclaggio.

**23.** Secondo Vittorio Cogliati, nel **paragrafo ②**, per affrontare la crisi economica, bisogna...

- A. investire poco nella tecnologia.
- B. dare importanza all'estetica.
- C. permettere lo sviluppo dei centri urbani.
- D. tassare maggiormente chi rispetta la natura.

*Basandosi sul **paragrafo ③**, rispondere alle domande seguenti o scrivere nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

**24.** Quale immagine esprime l'idea di una crisi economica e finanziaria?

.....

**25.** Negli ultimi anni il numero di giovani italiani con un lavoro è...

.....



16EP06

26. Rispetto alla media europea il numero dei giovani disoccupati in Italia è...

- A. maggiore.
- B. minore.
- C. uguale.
- D. il doppio.

*Basandosi sul **paragrafo** ④, rispondere alle domande seguenti o scrivere nella casella la lettera corrispondente alla risposta.*

27. Quale percentuale indica che le donne guadagnano di meno degli uomini?

.....

28. Lo stato italiano spende molti soldi per rimediare ai danni causati da...

- A. sole.
- B. vento.
- C. acqua.
- D. fuoco.

29. In cosa dovrebbe investire maggiormente lo stato italiano?

.....

30. Quale parola ha lo stesso significato di "assegnati"?

.....



16EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Basandosi sul **paragrafo 5**, rispondere alla domanda seguente.

31. Quali sono i **tre** elementi in Europa che danneggiano la salute e che sono notevolmente diminuiti?  
[3 punti]

(a) .....
(b) .....
(c) .....

32. In quale di queste espressioni possiamo usare “la gente” al posto del “si” senza cambiare il significato?

- A. Si registra (paragrafo 1)
- B. Vale, sì, il 28% (paragrafo 1)
- C. Non si collocano (paragrafo 3)
- D. Si sono ridotte (paragrafo 5)



16EP08



**TESTO D — IN RISERVA**

*Basandosi sulle righe da 1 a 20, rispondere alle domande seguenti.*

**33.** Cosa rappresenta la riserva del barone Stocco per don Camillo?

.....

**34.** Quale parola usa l'autore per dire che gli animali prendevano in giro don Camillo?

.....

**35.** Quale espressione usa l'autore per dire “ammazzare”?

.....

**36.** Quale parola usa l'autore per dire “testa”?

.....

**37.** Quale espressione usa l'autore per dire che don Camillo cede alla tentazione di cacciare?

.....



16EP09

**Turn over / Tournez la page / Véase al dorso**

38. Quale parola usa l'autore per dire "uccise"?

.....

39. A chi o a che cosa si riferisce "la" in "vistala lì per terra" (riga 10)?

.....

40. Quale espressione riferita a don Camillo ci fa pensare ad una guerra?

.....

41. Che cosa tira don Camillo al suo avversario per colpirlo?

.....

42. Da chi è visto don Camillo mentre sta cacciando?

.....

Basandosi sulle **righe da 23 a 30**, rispondere alle domande seguenti.

43. Che cosa esprime la frase "Non avrei mai creduto che..." (riga 23)?

- A. Sorpresa
- B. Felicità
- C. Rabbia
- D. Eccitazione



16EP10

44. Perché Peppone è sorpreso di vedere don Camillo nella riserva?

.....

45. Quali parole nel testo potrebbero sostituire i puntini completando la frase “E io non avrei mai creduto che proprio il primo cittadino, il compagno sindaco...” (*riga 25*)?

.....



16EP11

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

**TESTO E — LETTERE DAL DESERTO: UN ELOGIO ALLA LENTEZZA**

*Quali parole corrispondono agli spazi vuoti nel riassunto del testo? Scegliere le parole nella lista seguente e scriverle qui sotto.*

La [ - X - ] cinematografica a volte contiene una [ - 46 - ] di tempo e di spazio di cui noi non abbiamo memoria ma di cui abbiamo [ - 47 - ]. Il film che propone questa unione e che soddisfa questo nostro [ - 48 - ] è il film documentario di Michela Occhipinti. In questo film l'immagine della lettera si sostituisce ai moderni sistemi di comunicazione, di cui gli sms sono solo un esempio. È lodata la sensazione del tempo che trascorre lentamente. Il film è un inno alla lentezza e presenta un postino che cammina per ore sotto il sole caldissimo del deserto. In questo spazio senza tempo, il tempo si dilata e [ - 49 - ].

- |         |            |           |            |             |
|---------|------------|-----------|------------|-------------|
| AUMENTA | CAMERA     | CONSIGLIO | DIMENSIONE | RALLENTA    |
| BISOGNO | CONDIZIONE | DESIDERIO | PASSIONE   | <b>SALA</b> |

*Esempio: [ - X - ] .....sala.....*

46. [ - 46 - ] .....

47. [ - 47 - ] .....

48. [ - 48 - ] .....

49. [ - 49 - ] .....



Associare ogni parte di frase di sinistra con una di destra per ottenere idee espresse nei **paragrafi 4 e 5**.  
Scrivere nelle caselle le lettere corrispondenti alle risposte.

**Esempio: La lettera...**

**D**

**50.** Il postino...

**51.** Il vento...

**52.** Lo spettatore...

**53.** Il regista...

**54.** Il telefonino...

- A.** ha la consapevolezza che tutto dovrà cambiare.
- B.** accompagnerà passo dopo passo il postino nel suo cammino.
- C.** dovrà attraversare il deserto a piedi.
- D.** *sarà consegnata dopo essere stata, forse, letta.*
- E.** causerà una bufera di sabbia.
- F.** squillerà per il postino.
- G.** non potrà arrivare a destinazione.
- H.** si congratulerà con lo spettatore.
- I.** metterà in scena i ritmi veloci della vita in alcune parti dell'India.
- L.** vorrà eliminare il rumore che sconvolge la scena filmica.
- M.** interromperà la pace ed il silenzio del deserto.
- N.** non vorrà rappresentare un mondo che cambia.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



16EP14

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



16EP15

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez **ne pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



16EP16